

Chinese A: language and literature – Standard level – Paper 2
Chinois A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Chino A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 24 November 2015 (morning)
Mardi 24 novembre 2015 (matin)
Martes 24 de noviembre de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on both of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez soit la version simplifiée, soit la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur les deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Chinese A: language and literature –
Simplified version

Chinois A : langue et littérature –
Version simplifiée

Chino A: lengua y literatura –
Versión simplificada

回答下列**任何一个**讨论题。你的回答必须以课程第三部分选修的两部文学作品为基础。如果**没有**根据这两部作品进行讨论，就**不能**得到高分。回答中应阐明你是怎样通过语言文字和相关背景来阅读理解每一部文学作品的。

1. 在你选修的**两部**文学作品中，作者通过哪些有意省略的情节或简约的叙述暗示出故事可能的结局？
 2. 在你选修的**两部**文学作品中，作者怎样通过不同思想观念的矛盾冲突来表达自己对是非曲直的评判？
 3. 在你选修的**两部**文学作品中，作者通过哪些塑造人物的艺术手法使其性格特征具有超越时代的意义？
 4. 在你选修的**两部**文学作品中，作者通过哪些夸张或荒诞的手法对其所描写的行为或社会现象进行了讽刺和嘲讽？
 5. 在你选修的**两部**文学作品中，作者以怎样的观念和艺术手法来表现命运或机缘对人生的戏弄或主宰？
 6. 在你选修的**两部**文学作品中，作者怎样精心设置不同场景，使读者通过场景的连贯呼应来理解事件的发展和意义？
-

Chinese A: language and literature –
Traditional version

Chinois A : langue et littérature –
Version traditionnelle

Chino A: lengua y literatura –
Versión tradicional

回答下列**任何一個**討論題。你的回答必須以課程第三部分選修的兩部文學作品為基礎。如果**沒有**根據這兩部作品進行討論，就**不能**得到高分。回答中應闡明你是怎樣通過語言文字和相關背景來閱讀理解每一部文學作品的。

1. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者通過哪些有意省略的情節或簡約的敘述暗示出故事可能的結局？
 2. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者怎樣通過不同思想觀念的矛盾衝突來表達自己對是非曲直的評判？
 3. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者通過哪些塑造人物的藝術手法使其性格特徵具有超越時代的意義？
 4. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者通過哪些誇張或荒誕的手法對其所描寫的行為或社會現象進行了譏刺和嘲諷？
 5. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者以怎樣的觀念和藝術手法來表現命運或機緣對人生的戲弄或主宰？
 6. 在你選修的**兩部**文學作品中，作者怎樣精心設置不同場景，使讀者通過場景的連貫呼應來理解事件的發展和意義？
-